

Compétence visée : Inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une **clôture**.

Étapes	Déroulement	Compétences
<p>ACTIVITES PREALABLES (propositions):</p> <p>Lectures quotidiennes</p>	<p>-Lecture d'une histoire A. Le lendemain, lecture de la même histoire mais invention d'une autre suite par le maître. Réaction spontanée des enfants.</p> <p>-Reprise de l'activité tout au long de la semaine avec des suites différentes pour l'histoire A.</p> <p>-Lecture d'une histoire B. Le lendemain arrêt de la lecture avant la fin. Les élèves terminent la narration.</p> <p>-Lecture d'une histoire inconnue. On s'arrête avant la fin. « Que va-t-il se passer maintenant ? »</p> <p>-Lectures de contes traditionnels ayant des fins différentes (<i>Le petit Chaperon rouge, les Trois petits Cochons, La petite Sirène ...</i>)</p>	<p>-Ecouté une histoire</p> <p>-Prendre conscience de la notion de suite et fin d'une histoire.</p> <p>-Prendre conscience que pour une trame donnée on peut inventer une infinité de suites.</p> <p>-Se rappeler et reformuler la suite d'une histoire entendue.</p> <p>-Anticiper, imaginer une suite en tenant compte des éléments de l'histoire.</p>
<p>Travail autour de la structuration du temps avec des images séquentielles.</p> <p>Travail sur le vocabulaire temporel</p>	<p>Après que le maître ait raconté une histoire, les enfants remettent les illustrations dans l'ordre.</p> <p>Les enfants racontent une histoire connue à partir d'images séquentielles</p>	<p>-Prendre conscience dans un récit de l'ordre chronologique des événements.</p> <p>-Utiliser des connecteurs temporels</p>
<p>Ateliers de langage</p>	<p>Lecture de l'album <i>Justine et la pierre de feu</i> (album contenant deux fins différentes : bonne et mauvaise). Réactions spontanées des enfants sur la différence entre les deux fins. Codage ☺ et ☹ réalisé avec les enfants.</p> <p>A partir d'autres albums codage et invention d'autres suites sur le même principe(se termine bien/se termine mal).</p>	<p>-Catégoriser les suites et fins des histoires par rapport à un codage ☺/ ☹</p> <p>-Inventer une suite en respectant des critères définis à l'avance.</p>

Etapes	Déroulement	Compétences
DEMARCHE D'ECRITURE Lecture	Présentation du livre. Collectif Première de couverture : « De quoi le livre va-t-il parler ? »	-Emettre des hypothèse, anticiper sur une histoire à partir de la couverture.
Lecture de l'album	Découverte des illustrations et lecture de l'histoire (sauf la fin).	-Ecouter une histoire
Langage	Petits groupes de 6. Les enfants imaginent la suite de l'histoire. Le maître prend des notes (propositions, inventions des enfants).	-Imaginer la suite d'une histoire.
Langage	Une fois tous les groupes passés, en regroupement confrontations des idées. Un porte-parole peut être désigné pour rapporter ce qui a été dit en atelier: le maître l'aide avec ses notes.	-Faire un compte rendu oral en se faisant comprendre. -Prendre conscience de la fonction des notes(aide mémoire)
Langage	Le groupe classe choisit les éléments à faire figurer et le maître les schématise au tableau.	-Echanger et mutualiser des idées pour un projet commun.
Ecriture	Dictée à l'adulte en ateliers. Un groupe commence à écrire la suite. L'autre groupe termine l'histoire.*	-Dicter collectivement un texte à l'adulte.

- Si les enfants rencontrent des difficultés à inventer une fin, utiliser des inducteurs : cartes représentant des personnages, lieux ou objets ...

Astrid Schwaller, Audrey Marset, Bénédicte Sibold, Elodie Bernard, Line Sengler, Maud Lapersonne, Odile Kueny, Valérie Schutz,

Stage T1 2005