

## Etapes de la démarche

## Remarques

### 1) Préalables à l'activité de chant elle-même :

- installation des enfants :
  - o être attentif au mode de regroupement
  - o être attentif à la posture (buste droit, épaules détendues, bras le long du corps, regard convergent vers l'enseignant)
- préparation corporelle :
  - o étirements
  - o contrôle de la respiration
  - o décontraction
- préparation vocale
  - o jeux vocaux

Quelques minutes suffisent pour donner du sens à l'apprentissage et fédérer l'intérêt des enfants, il est intéressant de créer une ambiance, une mise en scène, en lien avec la thématique abordée dans la chanson. L'installation des enfants, les préparations corporelles et vocales serviront de trame à cette phase.

Il est également possible de contextualiser la chanson en annonçant le thème pour susciter le désir de la découverte.

Il est parfois utile d'en expliquer le sens quand le texte est complexe (structure narrative – lexique - syntaxe - ...)

Pour les exercices vocaux, voir pages spéciales dans les livrets ARIA  
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

### 2) Présentation de la chanson aux élèves :

- l'enseignant chante la chanson (a capella ou en s'accompagnant d'un instrument de musique) et/ou l'enseignant propose un enregistrement de qualité
- discussion / débat autour du sens du texte, des émotions suscitées, mise en réseau avec d'autres chansons, d'autres musiques ou d'autres référents culturels (œuvres d'art, albums, dessins animés, publicité...)

Si le texte s'y prête.

### 3) Conduite de l'apprentissage : différents modes de transmission

- par imprégnation répétitive
  - o dans le temps consacré à l'apprentissage
  - o plusieurs fois dans la journée, à tout moment, hors contexte du moment d'apprentissage de la chanson
- par audition / répétition en dialogue avec l'enseignant

**Remarque importante :** cette technique nécessite un découpage préalable minutieux de la chanson en phrases musicales courtes (phrase A - phrase B...)

L'enseignant chante A, les élèves répètent A (autant de fois que nécessaire)

L'enseignant chante B, les élèves répètent B (autant de fois que nécessaire)

L'enseignant chante A/B, les élèves répètent A/B (autant de fois que nécessaire)...

- autres modes :
  - o Une chanson peut être utilisée comme support pour une danse, une chorégraphie, un mime sans avoir été apprise préalablement. Dans ce cas-là, l'apprentissage se fait par imprégnation spontanée.

### 4) Phase d'entraînement :

L'objectif visé est la mémorisation et la restitution la plus juste possible de la chanson :

- en la chantant souvent
- en lui associant des gestes ou mouvements
- en substituant des mots ou des phrases par gestes, articulation labiale ou rythmes corporels
- en changeant le tempo, l'intensité.

Il faut tendre vers des moments d'écoute sans production, en annonçant aux élèves qu'ils chanteront ensuite.

Cette manière de procéder se rapproche de la tradition de transmission orale de chansons et comptines populaires dans les familles. Pour les plus jeunes (TPS/PS), on attendra que les élèves entrent dans la chanson à leur rythme. L'enseignant acceptera que certains puissent être longtemps en réception parfois même sans production.

- Il est indispensable d'instaurer un code gestuel pour symboliser et différencier les moments d'écoute, ceux où le maître chante et ceux où la classe chante.

- L'enseignant peut chanter avec les élèves en début d'apprentissage pour soutenir la production. Il devrait s'effacer progressivement au profit d'une écoute critique.

5) **Phase d'interprétation** :

- Respecter les nuances
- alterner grand groupe / petit groupe / soliste(s) lorsque la chanson s'y prête
- ajouter un accompagnement gestuel
- ajouter un accompagnement instrumental

6) **Phase d'écoute critique** :

- enregistrer ponctuellement les productions vocales des élèves et les écouter et/ou un groupe chante, l'autre écoute pour commenter.
- en faire une analyse avec les élèves (améliorations à apporter : diction, intensité, tempo...)
- comparer l'enregistrement de la classe à celui du « modèle »

Abandonner les chansons pendant un certain temps ou les faire évoluer pour éviter de les dénaturer par lassitude.