

I. La préparation du maître :

L'enseignant :

Remarques :

1) choisit la chanson :

- en lien avec une compétence spécifique (programmation)
- en référence à un vécu commun (contexte de la vie de la classe)
- en fonction du projet en cours
- en regard des événements ou périodes de l'année
- par un coup de cœur

2) se familiarise avec la chanson :

- par l'écoute
- et/ou le déchiffrage de la partition (de manière vocale ou instrumentale)

3) explore la chanson pour se l'approprier :

- acquérir des automatismes
- chanter indépendamment des passages (couplet – refrain - ...)

4) repère les difficultés éventuelles de la chanson :

- liées à la mélodie
- liées au rythme
- liées au texte : sens - diction - articulation - longueur...

5) prépare la mise en œuvre (déroulement, consignes...)

- en fonction de l'ambitus *
- proche du centre d'intérêt des enfants de cet âge
- en fonction des capacités de mémorisation

Plusieurs écoutes selon ses besoins