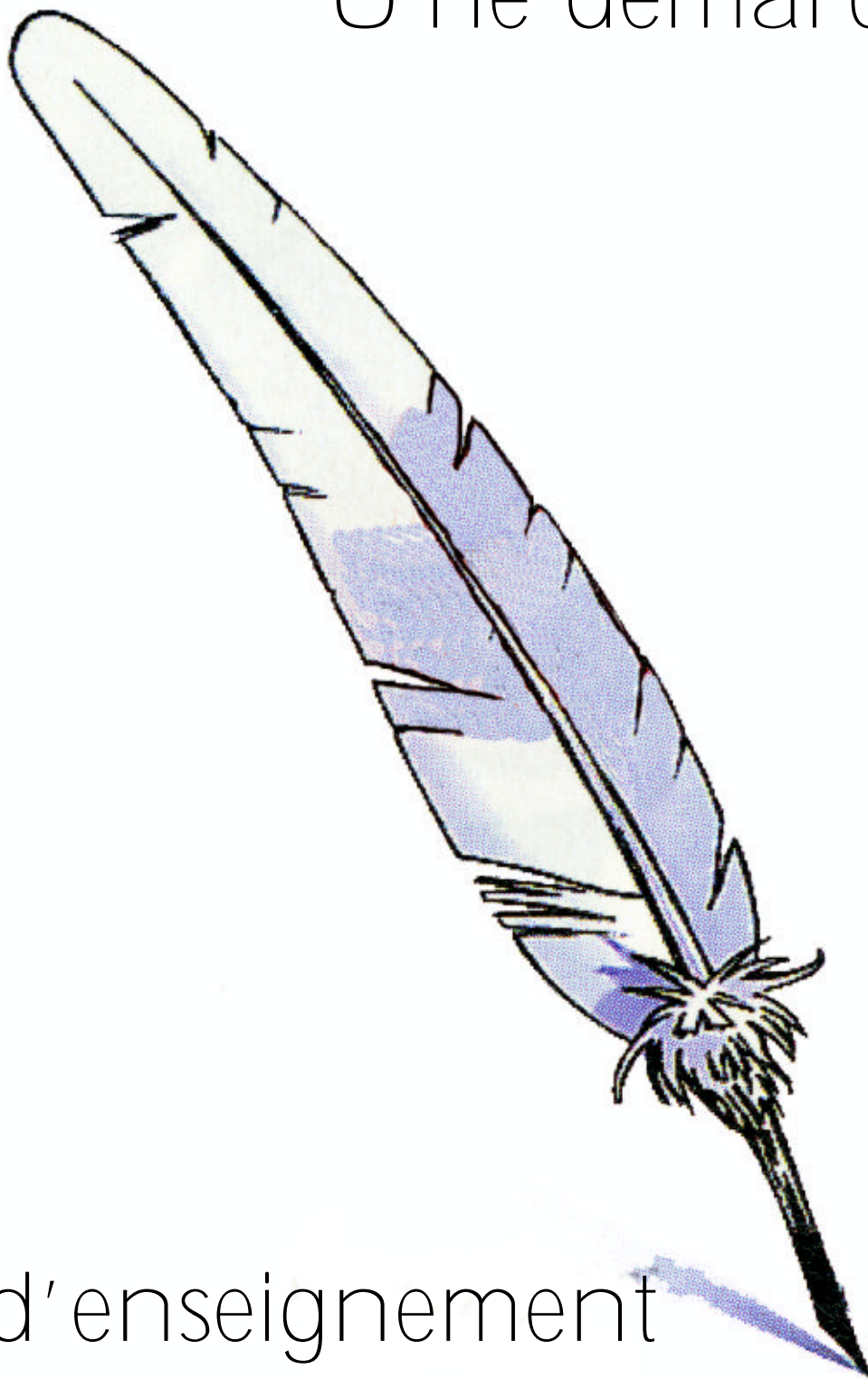


U ne démarche



d'enseignement



A. Quelques choix et rappels didactiques et pédagogiques pour une démarche d'enseignement permettant à l'enfant d'apprendre :

1. L'importance de l'écriture

- ❑ Dès l'entrée à l'école maternelle, l'enfant est en présence de l'écriture manuscrite, complète, complexe et cohérente, y compris les majuscules en cursive.
- ❑ "C'est en écrivant que l'enfant apprend à écrire". "Nourri" de graphisme dès la petite section, il écrit sans que les apprentissages de toutes les lettres soient faits.
- ❑ La fréquence d'écriture est fondamentale : c'est une pratique quotidienne.
- ❑ Seule l'écriture cursive est enseignée. L'écriture script reste un objet d'usage dans certaines situations culturelles qui le nécessitent (mots croisés, affiches, titres, mots importants, schémas, croquis, ...)

2. L'apprentissage de l'écriture

Il se fait à partir de situations porteuses de sens, en lien avec la lecture et la production d'écrits :

- ◆ le projet de la vie de la classe,
- ◆ des situations de communication authentiques : les projets de la classe .

Il peut s'intégrer selon une programmation logique, construite avec les enfants (observation, analyse, classement des lettres - cf. Manuel d'apprentissage de l'écriture, Denise Berthet, Editions Retz)

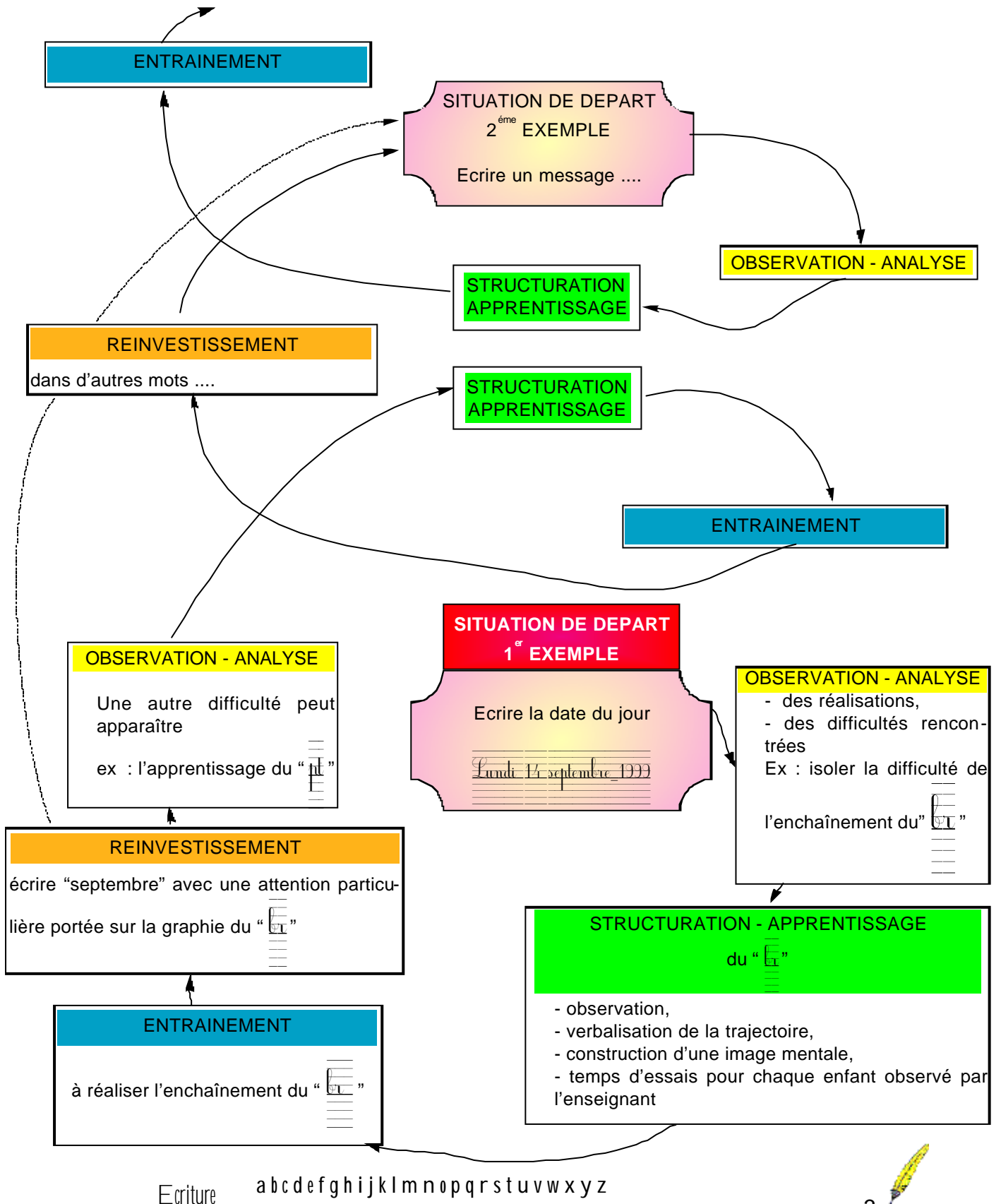


B. Proposition d'une démarche d'enseignement

Elle peut se caractériser par une spirale.

Elle n'est pas figée dans les différents temps de l'apprentissage, elle tient compte :

- des moments d'observation et d'analyse faites par les enfants
- des difficultés rencontrées par l'enseignant.



Une démarche d'enseignement

DEMARCHE	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT	CE QUE FAIT L'ELEVE
1. SITUATION DE DEPART doit être porteuse de sens ex : écrire la date du jour (adapter la demande aux différents niveaux des élèves)	<ul style="list-style-type: none"> . a préparé le modèle de la date dans le cahier . écrit la date au tableau devant les élèves (en verbalisant la trajectoire) . met en place la situation d'écriture, . observe les élèves en action, . isole une difficulté générale à la classe. 	<p>Pendant ce temps, il observe le modèle.</p> <p>Il écrit la date dans le cahier.</p>
2. OBSERVATION - ANALYSE permet l'émergence du savoir et l'expression des élèves.	<ul style="list-style-type: none"> . propose aux élèves d'écrire le mot "septembre", - observe les élèves, . affiche les productions des élèves . isole la difficulté qui revient le plus souvent : enchaînement du "br" 	<p>Il écrit le mot "septembre" sur une feuille A4 non lignée, format paysage.</p> <p>Il commente les réalisations, les compare aux modèles ; il parle de ses difficultés et réussites.</p>
3. STRUCTURATION - APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> . structure la trajectoire, montre, verbalise et aide l'élève à construire une image mentale, . observe tous les élèves pour repérer les besoins. 	<p>Il met en geste "br"</p> <p>Quelques élèves écrivent "br" au tableau (plan vertical) et verbalisent la trajectoire.</p> <p>Tous l'écrivent sur un support non ligné.</p>
4. ENTRAÎNEMENT à réaliser le "br"	<ul style="list-style-type: none"> . propose différents ateliers, . est présent auprès des élèves qui ont le plus de difficultés en proposant : <ul style="list-style-type: none"> - une aide kinesthésique, - le retour au geste, - un travail au tableau 	<p>Ceux qui maîtrisent sont en situation d'écrire : br, arbre, ...</p> <p>Ceux qui sont en difficulté continuent l'apprentissage du "br" sur différents supports.</p>
5. REINVESTISSEMENT . replacer l'écriture du "br" dans son contexte porteur de sens : "septembre"; l'exigence est mise sur le tracé du "br".	<ul style="list-style-type: none"> . observe, . encourage, . porte son attention sur de nouveaux besoins d'apprentissage ou sur les besoins spécifiques de certains élèves. 	<p>Il écrit "septembre" date du lendemain en portant son attention sur la réalisation du "br".</p> <p>Il utilise le dans d'autres mots et dans des phrases qui ont du sens (pour éviter les séries de "br", de "pr" ...)</p>

