

# SOMMAIRE

<b>Notre projet</b> .....	9
<b>1 POURQUOI UN ALBUM ?</b> .....	11
L'album dans l'univers culturel de l'enfant : un ancrage .....	11
Le plaisir de lire .....	12
Et si le plaisir n'était pas immédiat ? .....	17
Et la lecture fonctionnelle ? .....	18
<b>2 DU SENS AU CODE</b> .....	21
Séance 1 : pour commencer .....	22
Séance 2 : on cherche le sens, on découvre le code .....	22
Conception d'une séance type .....	24
Comment préparer une séance ? .....	31
Découverte d'un premier album / " <i>Câline-mi, Câline-moi</i> " .....	39
À la découverte d'une histoire / " <i>La souris et les vents</i> " .....	46
<b>3 CHERCHER LE SENS</b> .....	57
Un travail de détective .....	57
Un travail de chercheur à l'école .....	60
L'enseignant aide l'élève à construire le sens .....	62
<b>4 DÉCOUVRIR LE SYSTÈME GRAPHIQUE, LE STRUCTURER</b> .....	85
<b>Éveiller la curiosité pour le langage écrit</b> .....	87
Premiers référents : les prénoms .....	87
Premières analyses .....	88
<b>De la démarche spontanée de l'enfant à des pistes de recherche</b> .....	88
Premières découvertes des digrammes ou trigrammes .....	89
<b>Vers une règle</b> .....	91
<b>Premières structurations</b> .....	92
"Je vois, j'entends / je vois, je n'entends pas" .....	92
<b>Vers la combinatoire</b> .....	93
<b>Systématisation</b> .....	94
Combinatoire .....	102
Structuration .....	104
Sur une année .....	110

<b>5</b>	<b>ÉCRIRE AU CP</b> .....	115
	<b>Écrire dès le CP</b> .....	115
	Écrire pour connaître .....	115
	Une pédagogie de l'écriture .....	116
	<b>Liaison lecture-écriture</b> .....	117
	<b>Écrire de septembre à juin</b> .....	119
	Écrire une petite comptine .....	119
	Présentation de soi .....	119
	Les livres-animaux .....	121
	Dialogues .....	125
	Les devinettes et le "cadavre exquis" pour aller vers le questionnaire .....	129
	<b>Différents types d'écrits</b> .....	135
	Écrits poétiques en respectant une structure .....	135
	Écrits fonctionnels .....	135
	Écrits narratifs .....	135
	Petites activités d'écriture .....	136
	Moments libres .....	136
	<b>Différentes manières de procéder</b> .....	142
	Dictée à l'adulte .....	142
	Le canevas : des contraintes pour aider à écrire .....	142
	<b>Et l'orthographe ?</b> .....	142
<b>6</b>	<b>MÉTACOGNITION</b> .....	145
	<b>Quand on se demande ce que c'est que lire</b> .....	145
	<b>Quand on se demande ce qu'est un mot</b> .....	148
	Le concept du mot .....	149
	Le concept de lettre .....	151
	<b>Quand on réfléchit ensemble aux procédures qu'on utilise</b> .....	151
	<b>Quand on verbalise une méthodologie</b> .....	152
	<b>Quand on organise les connaissances au sujet des histoires lues</b> .....	153
	<b>Quand on apprend à poser des questions aux textes</b> .....	154
	<b>Bibliographie</b> .....	157

---

## NOTRE PROJET

*Notre projet est de montrer comment on peut apprendre à chercher le sens d'un texte au cours préparatoire et comment en cherchant le sens les enfants découvrent le fonctionnement du système d'écriture, découverte qu'il s'agit ensuite de structurer avec eux. En effet, aujourd'hui, tout le monde s'accorde à dire que lire c'est comprendre, mais bien peu d'ouvrages pédagogiques montrent comment on peut assumer l'apprentissage de la recherche du sens d'un texte au CP. Il existe encore moins d'ouvrages – à vrai dire, nous n'en connaissons pas –, qui expliquent clairement comment on peut amener les enfants à découvrir le fonctionnement de l'écriture. Si le Ministère de l'Éducation Nationale (MEN) signale dans Maîtrise de la langue, CNDP (1992) qu'une deuxième voie méthodologique s'est développée qui conduit les enseignants à faire de la lecture une situation de type "résolution de problème", il reste néanmoins très évasif sur la démarche à mettre en œuvre. Cette deuxième voie a été explorée dans de nombreux CP par des enseignants en recherche d'une démarche d'apprentissage (et non d'enseignement) de la lecture. Les expériences menées ont révélé l'extraordinaire capacité des enfants, issus – ne l'oublions pas –, d'écoles maternelles ayant entretenu une interaction avec les écrits, à explorer ces derniers. C'est en s'appuyant sur cette capacité, en la développant, en verbalisant les découvertes, en les structurant, que les enseignants, forts par ailleurs de leurs propres connaissances sur la lecture et le système graphique, ont élaboré un accompagnement efficace, une voie méthodologique qui permet aux élèves de devenir chercheurs de sens et chercheurs de code. À l'heure actuelle, aucun ouvrage ne rend compte des nouvelles stratégies d'enseignement développées. Si l'on dispose de pistes pour apprendre à construire le sens, on est dépourvu dès qu'il s'agit de mener, non pas parallèlement, mais conjointement, recherche de sens et découverte de codes.*

*Nous nous fixons donc trois objectifs. Le premier est de proposer une démarche qui amène les élèves à construire le sens. Nous sommes donc nécessairement confrontés au problème de la pertinence d'une telle démarche, ce qui nous amène à définir ce que nous entendons par recherche du sens et ce que cela implique sur le plan pédagogique. Il s'agit en effet de convaincre que le sens est le fruit d'une recherche en montrant comment on peut progressivement construire le sens de l'unité-texte (qui n'est pas une simple suite de phrases). Il convient enfin de ne pas oublier que la construction sémantique ne peut se faire*

*qu'avec des unités de sens, mais que notre écriture est largement alphabétique et que les élèves auront donc à découvrir, au cours même de leur entreprise de construction de sens, comment les signes qui sont sous leurs yeux, les lettres, arrivent à faire sens, comment fonctionne l'écriture.*

*Le second objectif est d'apprendre à structurer progressivement les découvertes des enfants, relatives à ce système d'écriture. Ce qui a été découvert au cours de la construction de sens, ce qui a été conforté progressivement, va être peu à peu érigé en système d'écriture. Cela implique, pour l'enseignant, une bonne connaissance du système. Aussi proposons-nous une réflexion sur ce qui est à apprendre, des référentiels, un exemple de programmation commentée et des pistes possibles.*

*Ce point est particulièrement délicat à traiter et pourtant capital. On sait que le reproche essentiel de l'Inspection générale à l'encontre des démarches d'apprentissage sans manuel a été leur manque de structuration. Nous voulons montrer qu'on peut structurer avec rigueur sans suivre un manuel, en se servant des outils adéquats et en suivant de surcroît les découvertes des enfants. Ce développement est tout à fait nouveau dans sa forme écrite même si de nombreux enseignants ayant exploré cette voie s'y reconnaissent.*

*Le troisième objectif est d'apprendre comment les élèves du CP peuvent avoir accès à une méthodologie grâce aux échanges relatifs aux procédures. Ce troisième objectif suppose, de la part de l'enseignant, une connaissance claire de l'acte de lire et la volonté d'instituer dans la classe des moments d'échanges au sujet des stratégies de recherche qu'utilisent les enfants. Nous l'appelons métacognition.*

*Nous espérons avoir clairement fait comprendre au lecteur qu'il ne s'agit en aucun cas de poursuivre successivement les trois objectifs, mais bien de les poursuivre en même temps. C'est seulement pour organiser le propos que le plan de notre ouvrage emprunte la voie de différents chapitres qui distinguent :*

- construction du sens,*
- découverte et structuration des codes*
- métacognition.*

*Les autres choix pédagogiques se sont faits en fonction des objectifs. Ainsi nous expliquons pourquoi nous avons choisi l'album comme support d'apprentissage et comment on s'en sert pour mener cet apprentissage.*

*Nous montrerons comment l'apprentissage d'écriture de textes dès le mois de septembre contribue à structurer les découvertes et à donner sens aux activités.*