

Vocabulaire du cinéma

Ce lexique de termes a été élaboré à partir de celui disponible sur le site de [David F. Bell](#), professeur de français à la Duke University (Durham, NC).

Les mots indiqués en gras signalent des termes dont vous pourrez trouver l'explication au sein de cette même page.

Angle (de prise de vue)

L'angle de prise de vue détermine le **champ** enregistré par la caméra : il varie en fonction des **objectifs** choisis et de la place de la caméra par rapport au sujet filmé.

Bande sonore

La bande sonore est la partie de la **pellicule** sur laquelle sont enregistrés les sons et la musique.

Bruitage

Le bruitage est la création et l'organisation des bruits qui complètent la **bande sonore** d'un film.

Cadre

Le cadre est la limite de l'image ou du **champ** filmé. Cadrer une image, c'est choisir les éléments visuels qui feront partie de l'image et exclure les autres.

Champ

Le champ est l'espace embrassé par la caméra. Il dépend de l'**objectif** employé pour la caméra.

Cinéaste

Le cinéaste désigne le maître d'œuvre principal d'un film : le **réalisateur** ou le **metteur en scène**.

Contrechamp

Le contrechamp est la portion d'espace qui fait face au **champ**. Un **montage** en champ-contrechamp permet par exemple de restituer un **dialogue**, la caméra prenant la place des acteurs au moment où ils ne parlent pas.

Décor

Le décor est le cadre naturel ou l'ensemble artificiel dans lequel se déroule une action.

Découpage

Le découpage est la description des **plans** à tourner, avec leurs indications techniques (position de caméra, cadre, etc.).

Dialogue

Le dialogue est l'ensemble des phrases prononcées par les protagonistes de l'histoire.

Doublage

Le doublage est l'opération consistant à substituer à la bande "paroles" originale une bande en langue française réalisée en **postsynchronisation**.

Échelle des plans

L'échelle des plans est la façon de cadrer un personnage (plan moyen, américain, rapproché, gros plan, etc.) ou un **décor** (plan général, grand ensemble, plan d'ensemble, etc.).

Effets spéciaux

Les effets spéciaux sont l'ensemble des techniques visant à donner l'impression au spectateur de voir un événement qui n'a pas été filmé. On parle aussi de trucage. Ils font partie à la fois du tournage et de la **postproduction**.

Fondu

Le fondu est un procédé de **montage** permettant d'ouvrir ou de fermer progressivement un **plan**, soit par un écran blanc ou noir, ou encore une autre image.

Générique

Le générique est la fiche d'identité du film : placé au début et/ou à la fin d'un film, il donne la liste de tous ceux qui ont participé à sa fabrication.

Métrage

Le métrage est la longueur de **pellicule** impressionnée au moment du tournage. L'on parle de court, de moyen ou de long métrage.

Mixage

Le mixage est le mélange et l'équilibrage, en auditorium, des différentes **bandes sonores** (paroles, musiques, bruits).

Montage

Le montage est l'assemblage des divers **plans** enregistrés suivant l'ordre prévu par le **découpage**.

Objectif

L'objectif est un dispositif optique formé de lentilles de verre montées dans un boîtier. Il transmet les rayons de l'objet que l'on veut filmer sur la **pellicule**.

Pellicule

La pellicule est une fine membrane servant de support à la couche sensible qui enregistre les images en défilant derrière l'**objectif** dans le boîtier de la caméra.

Photogramme

Un photogramme est l'une des images (24 par seconde) constituant un film.

Plan

Le plan est l'unité minimale du film (il faut plusieurs plans pour former une **scène**, d'autres encore pour construire une **séquence**). Le morceau de film qui défile dans la caméra entre le début de la prise et la fin de la prise est le plan.

Postproduction

La postproduction est l'ensemble des opérations postérieures au tournage : **montage**, **bruitage**, mixage, etc.

Postsynchronisation

La postsynchronisation est l'opération consistant à enregistrer en auditorium les dialogues, en synchronisme avec des images préalablement tournées.

Profondeur (de champ)

La profondeur de champ est la portion d'espace dans laquelle tous les détails de l'image sont nets : elle peut-être plus ou moins profonde.

Raccord

Le raccord est l'un des principes de base de la grammaire du **montage**. Deux **plans**, deux **séquences** doivent présenter une continuité visuelle, être liés : on dit qu'ils doivent raccorder ou être raccord.

Ralenti

Le ralenti est l'effet obtenu en projetant à vitesse normale (24 images par seconde) des images filmées à des vitesses supérieures.

Scénario

Le scénario est un récit destiné à être filmé : il est le point de départ de toute œuvre audiovisuelle et sa première maquette. L'écriture scénaristique se présente de manière très découpée, (argument, **synopsis**, bible, **découpage**, etc.).

Scène

Dans la construction d'un film, la scène est un sous-ensemble de **plans** ayant trait à un même lieu ou une même unité d'action.

Séquence

La séquence est l'une des unités fondamentales de la grammaire cinématographique : c'est une suite de **scènes** qui ne se déroulent pas forcément dans le même **décor**, mais qui forme un tout.

Synopsis

Le synopsis est le plan écrit très succinct d'une histoire à partir duquel se développera le **scénario**.

Technicolor ®

Technicolor ® est une marque déposée pour une série de procédés de films en couleur lancés par la Technicolor Corporation (1915). Ce procédé utilise à la prise de vue 3 **pellicules** noir et blanc recueillant chacune l'une des trois couleurs primaires.

Travelling

Le travelling est un déplacement de caméra. L'objectif d'un *travelling* est soit de suivre un sujet, soit de s'en rapprocher ou de s'en éloigner.