

Quelques livres pour une exploitation plastique

- 📖 **Vois-tu ce que je vois ?**
- 📖 **Méli-mélo**
- 📖 **Mes objets**
- 📖 **Cathy papillonne**
- 📖 **La chenille et les animaux sauvages**
- 📖 **Gustave est un arbre**

📖 **Vois-tu ce que je vois ?**

Texte et Images : Walter Wick

Editions : Millepages

Logique de mise en page

Le livre a pour objectif l'observation. Il est basé sur l'accumulation d'objets.

Sur chaque double page, une photo occupe les $\frac{3}{4}$ de l'espace, le reste est consacré à un questionnement « Vois-tu ce que je vois ? » dans lequel une série d'objets est listée. Ce livre permet de nommer le monde des animaux, des jouets, des objets du quotidien. A l'école maternelle, il demande à être accompagné. L'adulte lit et l'enfant cherche dans les pages les représentations des objets.

Techniques

- Photographies

Exploitation pédagogique

- Créer des collections de toutes sortes (images – cartes postales – objets divers)
- Organiser – exposer les collections – Photographier les collections
- Peindre une collection
- Partir des éléments photographiés d'une collection – les reproduire – les organiser
- Choisir et dessiner un objet de la collection (isoler)

D'autres références

- Travail sur l'accumulation
 - César
 - Spoerri
 - Arman

Méli-mélo

Texte et Images : Martine Perrin

Editions : Milan jeunesse

Logique de mise en page

Ce livre suit toujours la même logique.

♦ 1^{ère} page de gauche : un graphisme noir sur un fond de couleur qui semble au départ incompréhensible

Exemple de couleurs : noir + vert

♦ 1^{ère} page de droite : une silhouette d'animal évidée avec une question écrite en jaune et blanc sur fond noir.

Le corps de l'animal est décoré par des lignes abstraites qui sont dessinées sur la page de droite suivante

La couleur de cette page tout au long du livre est noire avec une écriture blanche et jaune.

♦ 2^{ème} page de gauche : la forme évidée de l'animal organise les lignes, les points de la page de gauche précédente et donne la réponse écrite à la question.

Tout au long du livre, cette page est noire avec une écriture blanche et jaune

♦ 2^{ème} page de droite : c'est l'image de la réponse avec des graphismes noirs simplifiés et la couleur du fond de la 1^{ère} page de gauche

Dans une même page, il n'y aura que 3 couleurs qui varieront au fil du livre. Les couleurs sont basiques (aucune variation dans une teinte) le jaune, le noir, le vert, l'orange, le bleu, le violet, le brun, le rose, le blanc.

Techniques

- Graphisme
- Aplat de couleur
- Découpage

Exploitation pédagogique

- Créer des gabarits intérieurs ou extérieurs
- Créer des graphismes organisés ou aléatoires
- Partir de tissus et de poteries africaines pour découvrir et inventer des graphismes
- Détourner les graphismes (le pelage de l'animal devient robe ou nappe)
- Faire se confronter des univers opposés (voir « le déjeuner en fourrure » de Meret Oppenheim dans le livre « Mes objets » Editions Palette)
- Sélectionner des espaces à l'aide des gabarits
- Organiser une collection (animaux, objets africains ou autres) exposer les collections – Photographier les collections
- Représenter les éléments d'une collection par différentes techniques le dessin d'observation, la peinture, le collage
- Choisir et dessiner un objet de la collection (isoler)

D'autres références

- **Des livres sur l'Afrique (tissus – poterie – habitat – faune -)**
- **Arts premiers (les objets culturels – les objets de la vie courante)**
- **Un sculpteur africain : Ousmane Sow**

Mes objets

Texte : Elisabeth de Lambilly

Iconographie : Béatrice Fontanel

Editions : palette

Logique de mise en page

Sous prétexte de choisir un cadeau pour la fête des mères, l'auteur revisite de manière ludique des œuvres d'art du XXI^{ème} siècle. Elle expose ainsi des œuvres qui interrogent. Ce livre peut devenir le support d'une recherche d'objets insolites. La photo de l'objet est presque toujours sur une page l'autre page étant réservée au texte mis en valeur par une écriture en couleur sur un fond coloré différemment. Le texte est en rime.

Techniques

- Photographies

Exploitation pédagogique

- Rechercher des objets insolites
- Collectionner – fabriquer des objets insolites
- Placer des objets par collage dans un autre contexte (un aspirateur sur une pelouse)
- Mettre des objets dans des situations inhabituelles
- Découvrir les différentes œuvres photographiées et leurs auteurs respectifs
- Créer des poésies à partir des objets insolites les illustrer
- Découper des photos d'objets et par collage créer des animaux ou des objets fantastiques

D'autres références

- Meret Oppenheim
- Nam June Palk
- Yves Klein
- Bertrand Lavier
- Jean Pierre Raynaud
- Joseph Beuys
- Jeff Konns
- Tomi Ungerer « Clic, clac »

Cathy papillonne

Texte : Polly Dunbar traduit de l'anglais par Isabel Finkenstaedt

Iconographie : Polly Dunbar

Editions : Kaléidoscope

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'ennuie et veut entrer dans un tableau. Elle y réussit, rencontre des oiseaux fantastiques, puis retourne dans son monde.

Toutes les images dans lesquelles la petite fille est hors du tableau sont dans un cadre gris le reste de la page est jaune pâle occupé par le texte.

Toutes les images dans lesquelles la petite fille est dans le tableau sont très colorées et occupent toute la page sans aucun cadre. Sur ces pages, le texte est mis dans des bulles. Le cadre réapparaît quand la petite fille sort du tableau pour revenir dans sa vie quotidienne.

Techniques

- Peinture
- Graphisme

Exploitation pédagogique

- Se mettre en scène dans un tableau qui fasse rêver dans lequel il ferait bon se promener, dans lequel il ne ferait pas bon se promener
- Imaginer dans un tableau ce qu'il peut y avoir plus loin, derrière ou dans la maison, le bois, la montagne, la mer...
- Créer des plantes des objets, des oiseaux, insectes ou des êtres fantastiques
- Fabriquer des cadres ou partir de cadres existants pour mettre en valeur les dessins
- Inventer des histoires à partir de mondes imaginaires et les illustrer

D'autres références

- des auteurs
 - Leo Lionni « Tillie et le mur »
 - Lewis Carroll « Alice au pays des merveilles »
 - Maurice Sendak « Max et les maximonstres »
- **Des peintres**
 - Salvador Dali
 - Max Ernst
 - Magritte
 - Chagall
 - Brauner

La chenille et les animaux sauvages

Texte : Laura Rosano

Iconographie : Laura Rosano

Editions : Seuil jeunesse

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'une chenille qui « squatte » la maison du lapin en se prétendant invincible. Celui-ci a peur et cherche des animaux à la rescousse. Tous s'enfuient sauf la grenouille qui utilise un stratagème pour dénicher l'imposteur.

Les dessins très graphiques des animaux sont mis en scène sur un fond de couleurs vives (rouge – orange). Le bas de la page est en papier recyclé sur une bande de toute la longueur de la page d'une largeur égale à 1/6 ième. Les herbes de couleur sont stylisées. Les arbres sont dessinés de différentes façons. La case est décorée de graphismes simples. Le rideau est peint façon batik. Le lapin et la grenouille portent des habits, le chacal une casquette.

Une page sur deux est découpée sur la largeur. Ce découpage suit la forme de l'animal ou de la case. Les dernières pages sont doubles et repliées sur le milieu. Lorsqu'elles sont déployées, elles représentent la scène finale sur quatre pages.

Techniques

- Peinture
- Graphismes
- collage

Exploitation pédagogique

- Habiller des animaux – des plantes – des objets
- Dessiner des animaux avec le principe du cerne de couleur – les découper – les organiser sur un fond de couleur
- Réaliser différents animaux à partir de gabarits
- Faire du dessin d'observation d'animaux et comparer avec d'autres représentations
- Chercher les caractéristiques de chaque animal (qu'est-ce qui fait la particularité d'un singe – d'une tortue – d'un lapin...) les styliser
- Fabriquer du batik – réaliser des impressions sur tissu
- Réaliser des fresques hautes en couleurs à partir d'une collecte d'éléments créés par tous les enfants (fabrication de différents fonds – des différents animaux – de différentes plantes – de différents habitats...)
- Réaliser un livre dans lequel chaque enfant est le héros. Les quatre dernières pages sont une présentation de toute la classe.

D'autres références

- des auteurs
 - « Il ne faut pas habiller les animaux » de Judy Barret
 - « Willy » de Gert de Kockeere
 - “ Elmer ” de David Mc Kee
 - “ Méli-mélo ” de Martine Perrin
- **Des peintres**
 - Le douanier Rousseau
 - Combas
 - Keith Haring
 - Fernand Léger (Technique du cerne)

3 petites culottes

Texte : Sylvie Chausse

Image : Anne Letuffé

Editions : L'atelier du poisson soluble

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'une recherche. Trois petites cochonnes recherchent leurs culottes volées. C'est le prétexte à mille fantaisies plastiques et textuelles.

Certains mots sont mis en évidence de façon imagée. Par exemple dans le mot compote les lettres O sont remplacés par des pommes.

Pour le texte :

Des mots se finissant par « otte » riment tout au long des pages ce qui donne au livre un ton particulièrement amusant.

Pour les images :

Elles sont composées avec différentes techniques (collage – dessin –peinture –photos) qui sont mises en scène de façon très particulière. Par exemple, la petite culotte sèche sur la corde à linge. La culotte est une photo découpée ainsi qu'une pince à linge l'autre étant dessinée. Une partie du fond de la page est couverte de fleur dessinée.

Les couleurs : les trois cochonnes ont chacune une couleur primaire.

Le blanc est omniprésent dans les pages sauf celle qui représente la nuit.

Ce livre est particulièrement intéressant plastiquement parce qu'il montre comment mettre en scène différents types de techniques

Techniques

- Peinture
- Dessin
- Collage d'éléments naturels et fabriqués
- Photos découpées

Exploitation pédagogique

- Photographier l'environnement proche – découper les photos et les mettre en scène avec des dessins
- Organiser un nombre important d' images découpées selon des formes géométriques simples ou d'autres plus complexes – réalisation de pavage
- Peindre sur des photographies en ne les masquant pas entièrement
- Utiliser des tissus cousus et des éléments tricotés dans la réalisation de panneaux multi-techniques
- Créer des mots à partir d'objets et photographier (ex : voir plus haut compote de pomme)

D'autres références

- **Des peintres**
 - **Philippe Cognée**
 - **Braque**
 - **Picasso**
 - **Max Ernst**
 - **Magritte**

La laisse rouge

Texte : pas de texte

Image : Sara

Editions : Bilboquet

Logique de mise en page

C'est une suite d'images sans texte qui raconte la promenade d'un petit chien en laisse rouge avec une dame. A un moment donné, il se détache déambule entre les voitures et trouve un petit enfant qu'il ramène à la dame. Comme l'histoire n'est pas écrite on ne connaît pas le lien entre la dame, l'enfant et le chien. Est-ce un enfant trouvé ? Est-ce l'enfant de la dame ?

Chacun peut construire son histoire.

Les images sont créées à partir de papier déchiré. L'univers décrit est réalisé dans deux tons de gris. Le chien et les jambes de la femme sont blancs. Les chaussures sont rouges ainsi que la laisse.

Le cadrage est particulier. En effet, l'auteur a fait le choix de ne montrer que les jambes de la femme et le monde à hauteur du petit chien.

Les univers décrits sont facilement reconnaissables même s'ils sont très stylisés et vus par le bas (une route en ville, un parc, un bois...).

Ce livre est particulièrement intéressant parce qu'il permet de savoir ce que les enfants comprennent des images. Il est nécessaire d'observer à quels éléments de l'image les enfants se réfèrent pour lui donner du sens. Cela permet de comprendre le niveau d'abstraction que l'enfant a déjà acquis.

Techniques

- Papier déchiré

Exploitation pédagogique

- Créer un monde avec deux couleurs
- Utiliser un objet de couleur vive et raconter son histoire au fil des images. Créer du lien
- Regarder le monde à partir d'un certain angle prendre un point de vue
- Photographier les mollets et les chaussures des élèves jouer à se reconnaître

D'autres références

- Des peintres
 - Françoise Pétrowich (aquarelle de jambes) (exposition mars 2005 au FRAC Alsace à Sélestat)
 - Matisse (papier découpé)
 - Jeanne Koppel

Gustave est un arbre

Texte et Images : Claire Babin – Olivier Tallec

Editions : Adam Biro jeunesse

Logique de mise en page

C'est l'histoire d'un petit garçon qui rêve qu'il est un arbre. Ce livre est le prétexte pour parler des arbres et les mettre en scène. A la fin du livre un petit glossaire explique photos à l'appui, les mots de la forêt.

Les images sont très colorées. L'auteur mélange des arbres photographiés et des arbres peints. Celui qui représente l'enfant a le tronc coloré comme le pull du petit garçon (c'est une forme d'identification de l'arbre).

Techniques

- Photographie
- Peinture

Exploitation pédagogique

- Photographier les arbres dans toute leur grandeur – isoler certaines parties le tronc – les racines – les branches – les feuilles - photocopier – peindre
- Créer des arbres peints autour de l'arbre photographié mélanger les univers peints et photographiés pour que l'image semble faite d'une seule matière (continuer à la peinture les branches – les feuilles – le tronc) Cela implique une analyse précise et fine des formes et des couleurs.
- Peindre un arbre en fonction d'un habit – analyser le choix des couleurs et des formes qui constituent le tissu et reprendre l'idée sur le dessin d'un arbre ou bien sur un arbre mort
- Fabriquer des arbres en deux ou trois dimensions à partir de tissu :
 - recouvrir un tronc de tissu
 - recouvrir certaines parties, peindre les autres en continuant le dessin du tissu
- Créer un documentaire – un glossaire à partir des arbres de l'environnement de l'école
- Travailler sur l'identification des arbres
 - de façon scientifique avec des livres de détermination
 - de façon artistique en le personnifiant

D'autres références

- Des peintres
 - Philippe Cognée (œuvres visibles au FRAC Alsace)
- Des albums
 - « La famille totem » de Laurent Corvaisier
 - « Arbres de grand vent » Michel Cosem