

► DE QUOI ÇA PARLE ? POUR QUI ? POUR QUOI ÉTUDIER CE FILM ? QUE TROUVE-T-ON DANS CE DOSSIER ?

> De quoi ça parle ?

Olive décroche une invitation à concourir pour le titre de « Little Miss Sunshine » en Californie. Toute la famille décide de l'accompagner. Voilà donc entassés dans le vieux combi Volkswagen, le père à l'optimisme débordant, le fils mutique adepte de Nietzsche, l'oncle homosexuel suicidaire, le grand-père obsédé et la mère qui tente d'apporter un peu de modération dans cette famille haute en couleur. Ils entament un voyage tragi-comique de trois jours...

> Pour quoi étudier Little Miss Sunshine ?

- Pour s'intéresser au genre du road movie.
- Pour broser les portraits des personnages et pour étudier les relations entre eux.
- Pour se pencher sur un phénomène culturel, les concours de beauté des enfants, les « beauty pageants », et pour susciter le débat sur la légitimité de cette pratique.

> Pour qui ?

Il faut savoir qu'en Angleterre, le film n'est pas projeté aux moins de 15 ans. Nous pensons que, malgré le vocabulaire fleuri et des personnages hauts en couleurs, le film peut être visionné à partir de la 5^e et à condition qu'une exploitation pédagogique adéquate l'accompagne.

> Que trouve-t-on dans ce dossier ?

- Des séquences pour les cours de français.
- Des activités en cours d'anglais.



➤ PISTES PÉDAGOGIQUES POUR L'ÉTUDE DU FILM - SÉANCE 1

PRÉPARATION À LA SORTIE AU CINÉMA

Niveau : Collège (à partir de la 5^e)

Matière : Français

Contexte : à mener **avant** la sortie au cinéma.

> Objectifs :

- Faire émettre des hypothèses concernant le sujet et le contenu du film en s'appuyant sur le visionnage de deux extraits et sur l'observation de l'affiche.

- Confronter ses hypothèses à celles d'autres groupes de travail (la classe étant divisée en trois groupes travaillant sur trois supports différents : affiche ou extraits du film).

> Support :

Ce travail se fait, pour le premier groupe, à partir de l'affiche du film, disponible en annexe 1 ou sur internet à l'adresse suivante :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=109815.html

Pour le deuxième groupe à partir de l'extrait 2 (partie « extraits et bande-annonce », 3^e icône, en bas de la page d'accueil) du site officiel :

<http://www.littlemiss sunshine-lefilm.com/>

Pour le troisième groupe à partir de l'extrait 3

(partie « extraits et bande-annonce », 3^e icône, en bas de la page d'accueil) du site officiel :

<http://www.littlemiss sunshine-lefilm.com/>

> Durée de l'étude :

Cinquante-cinq minutes.

> Déroulement :

Pour cette séance, le mieux est de travailler en salle informatique pour pouvoir regarder les extraits sélectionnés (prévoir 5 à 10 minutes pour l'installation et la connexion des élèves au site). Les élèves étudient l'affiche et visionnent l'extrait à partir des adresses indiquées ci-dessus.

• **ÉCRIT** : pour commencer, on sépare la classe en trois groupes : le premier travaillera sur l'affiche, le deuxième sur l'extrait vidéo numéro 2 et le troisième sur l'extrait vidéo numéro 3.

On demande aux élèves de bien observer le document, pour les extraits, de les visionner plusieurs fois, en leur disant qu'ils sont issus du film qu'ils vont aller voir.

La consigne de travail est la suivante :

« À partir du document que tu as à disposition, essaye d'imaginer de quoi va parler le film, qui

en sont les personnages, quel en sera le genre (film drôle, triste, d'action...). Pour organiser tes réponses, remplis le tableau ci-dessous en rédigeant des phrases qui exprimeront tes hypothèses (« peut-être que... », « on imagine que... », « on peut penser que... »).

Attention, il te sera peut-être difficile de répondre à certaines questions, mais si tu cherches bien, tu trouveras des indices qui t'aideront. N'oublie pas que ce ne sont que des hypothèses. » (30 mn)

> Voir tableau photocopiable en annexe 2

• **ORAL** : on propose ensuite aux différents groupes de lire leurs réponses (on peut, si on a le temps, faire une mise en commun écrite au tableau). L'intérêt est de montrer que les hypothèses émises ne vont pas toutes dans le même sens, mais que certaines se retrouvent chez plusieurs élèves, même ceux ayant travaillé sur des supports différents. (15 mn)

Prolongement : pour la fois suivante, on demandera aux élèves qui auront alors visionné le film de corriger leur tableau, avec cette fois-ci les « bonnes » réponses.



➤ PISTES PÉDAGOGIQUES POUR L'ÉTUDE DU FILM - SÉANCE 2

LITTLE MISS SUNSHINE : UN «ROAD MOVIE»

Niveau : Collège (à partir de la 5^e)

Matière : Français

Contexte : à mener **après** la sortie au cinéma.

> Objectifs :

- Faire prendre conscience aux élèves de la portée symbolique du voyage.
- Présenter le genre du «road movie».

> Support :

Les tableaux joints servent de support pour les réponses aux questions posées.

> Durée de l'étude :

Cinquante-cinq minutes.

> Déroulement :

- **ORAL** : suite à la séance 1, à l'aide du tableau qu'ils auront complété, on demande aux élèves de présenter le film et son contenu. On recueille rapidement les appréciations de chacun. On s'attache

à mettre en avant le fait que ce film soit l'histoire d'une famille qui se développe pendant un voyage fait en commun. (10 mn)

- **ÉCRIT** : on demande ensuite aux élèves de réfléchir à deux aspects du voyage :

- Premièrement, qu'est-ce qui motive les personnages à partir (pour certains ce sont des motivations négatives) ? Pour Olive, par exemple, il s'agit d'aller à son concours, mais ce n'est pas le cas pour tous.

- Deuxièmement, qu'est-ce que le personnage va comprendre pendant ce voyage ? Pour certains il y aura plusieurs réponses possibles correspondant à différents niveaux de lecture et de compréhension du film. (20 mn)

> Voir tableau photocopiable en annexe 3

- **ORAL** : après cette phase écrite on propose une mise en commun, au tableau, des réponses trouvées. Cette mise en commun vise à montrer la diversité des éléments qui font sens dans ce voyage, qui n'a pas seulement pour but de rallier un point à un autre mais de permettre aux personnages de vivre quelque chose d'important, sur un plan personnel ou collectif. On demande aux élèves quel

est finalement le but de ce voyage (la réponse attendue insistera sur le fait de renforcer les liens entre les membres d'une famille, malgré la mort de l'un d'eux).

- **ÉCRIT** : pour finir, afin de conserver une trace écrite, on propose aux élèves de compléter le synopsis (**annexe 4**) à partir de ce qui a été vu en classe et de le coller dans leur cours.

Prolongement : on peut demander aux élèves de faire des recherches sur différents thèmes liés au film :

- le «road movie»,
- les voyages initiatiques (dans la littérature ou au cinéma)
- les concours de beauté pour enfants (voir aussi la partie anglaise du dossier intitulée *Beauty pageants*),
- la présentation de Nietzsche et de Proust.



➤ PISTES PÉDAGOGIQUES POUR L'ÉTUDE DU FILM - SÉANCE 3

LITTLE MISS SUNSHINE : UNE GALERIE DE PORTRAITS HAUTS EN COULEURS

Niveau : séance modulable à destination des classes de 4^e et de 3^e)

Matière : Français

Contexte : à mener **après** la sortie au cinéma.

> Objectifs :

- Dépasser les représentations stéréotypées et caricaturales des personnages.
- Savoir repérer la complexité des personnages et des relations entre eux.

> Durée de l'étude :

Une ou deux séances en fonction des pistes d'exploitation retenues par l'enseignant.

> Déroulement :

Activité 1 : prise de contact avec les personnages.

- **ÉCRIT** : travail autour de la caricature.

- Chercher la définition d'une caricature, soit dans un dictionnaire, soit en faisant appel aux connaissances des élèves et mettre en commun.

- Demander aux élèves de réfléchir individuellement au trait de caractère le plus saillant de chaque personnage.

- En classe de 4^e, il serait envisageable de recenser dans un tableau les traits les plus fréquents. Cet exercice à dominante lexicale peut être l'occasion de développer le vocabulaire (recherche d'antonymes, de synonymes) et de revoir les expansions du nom (adjectifs, propositions relatives).

• ORAL :

- Demander aux élèves quel personnage leur paraît le plus conformiste et quel est celui qui semble s'opposer à cette image figée. Cette discussion ne mène pas à un consensus mais doit permettre aux élèves de donner leur point de vue et de le justifier. On pourrait imaginer que ce soit le père qui soit défini comme conformiste (axer sur le portrait physique et moral) ou la mère ; gros plan sur le caractère anti-conformiste du grand-père renvoyé de la maison de retraite pour avoir sniffé de l'héroïne, rébellion adolescente de Dwayne...

- En guise de conclusion à cette activité, demander aux élèves s'il s'agit d'une famille équilibrée, justification à l'appui.

Éléments de réponse : grand-père qui se drogue, oncle suicidaire, fils mutique / Olive enthousiaste et enjouée, mère optimiste...

Activité 2 : les personnages en interaction.

- **ORAL** : qui dit quoi ?

Cette activité permet de rafraîchir les souvenirs que les élèves ont du film et d'entrer dans le thème des relations des personnages entre eux.

> Voir tableau photocopiable en annexe 5

- **ÉCRIT** : proposer un schéma actanciel qui résume les relations des personnages entre eux au début du film. Montrer les tensions entre certains personnages, et le rôle lénifiant de certains autres (Olive, la mère).

Éléments de réponse : au centre, Olive (c'est elle qui lie les membres de la famille autour du projet de concours). Proche d'elle, la mère qui s'efforce de faire cohabiter tout ce petit monde. Le père opposé à l'oncle Franck (l'un incarnant la force de caractère, certes illusoire, l'autre la fragilité et la sensibilité). Le grand-père, marginalisé, de même que Dwayne.

Cette activité devrait montrer en guise de conclusion, l'évolution des relations entre les personnages qui, malgré leurs antagonismes, savent faire bloc (ex : quand Olive est sélectionnée pour le concours, tout le monde embarque dans le combi Volkswagen ; quand il s'agit de sortir le corps du grand-père de l'hôpital, dans la scène finale où Olive danse, soutenue par sa famille).



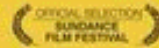
GREG KINNEAR STEVE CARELL TONI COLLETTE PAUL DANO with ABIGAIL BRESLIN AND ALAN ARKIN

"THE FUNNIEST LAUGH-OUT-LOUD AUDIENCE PLEASER
AT THE SUNDANCE FILM FESTIVAL."
—CHICAGO SUN-TIMES

"THE ROAD IS TWISTED AND SO ARE THE LAUGHS.
THIS ONE IS A WINNER."
—*Rolling Stone*

"A HILARIOUS TALE ABOUT WINNING, LOSING
AND THAT NETHER STATE IN BETWEEN WHERE
MOST OF US MUST LEARN TO LIVE."
—*AP Associated Press*

"A MAGICAL EXPERIENCE."
—*San Francisco Chronicle*



LITTLE MISS SUNSHINE

A FAMILY ON THE VERGE OF A BREAKDOWN



THE SEARCHLIGHT PICTURES A SEARCHLIGHT FILMS PRESENTATION A FOX SEARCHLIGHT FILMS PRODUCTION "LITTLE MISS SUNSHINE" CASTING BY JESSICA SHERIDAN COSTUME DESIGNER JESSICA SHERIDAN EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA SHERIDAN AND JESSICA SHERIDAN PRODUCED BY JESSICA SHERIDAN AND JESSICA SHERIDAN WRITTEN BY JESSICA SHERIDAN AND JESSICA SHERIDAN DIRECTED BY JESSICA SHERIDAN

R RESTRICTED
www.foxsearchlight.com

IN THEATRES THIS SUMMER

Titre du film	LITTLE MISS SUNSHINE
Pays (où se passe-t-il ? Justifie ta réponse)	
Époque (quand se déroule-t-il ? Justifie ta réponse)	
Genre du film (justifie ta réponse)	
Les personnages (nom, âge, métier, situation familiale...)	
Que raconte ton document ? (résume ce que tu comprends)	
D'après toi, que va-t-il se passer ensuite ?	

Personnage	Qu'est-ce qui motive le personnage à effectuer ce voyage ?	Que comprend-il pendant ce voyage ?
Olive	Participer au concours de « little miss sunshine ».	
Le père		
La mère		
Le grand-père		
Dwayne		
L'oncle Franck		

SYNOPSIS

Ce film raconte l'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son «Parcours vers le en étapes». La mère, Sheryl, tente de dissimuler les travers de son frère, spécialiste de P..... fraîchement sorti de l'hôpital qui a tenté de se après avoir été congédié par son amant. Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve, tandis que son frère Dwayne a fait voeu jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break V..... rouillé : ils mettent le cap vers Redondo Beach (C.....), à deux jours de route d'Albuquerque (Nouveau Mexique) où ils habitent. Les conflits entre les six membres de la famille ne sont qu'apparents, tout le monde s'aime bien en dépit de ses passions respectives et cela crée un film extrêmement dynamique et joyeux. Le voyage vers la Californie devient pour chacun d'eux l'occasion de faire le point sur sa vie et de découvrir les autres membres de la famille.

Intensifié par les passions de chacun, le film repose aussi sur le suspense lié à l'impératif d'une arrivée avant heures pour pouvoir participer au concours. Carburateur cassé, décès du, oubli d' sur le bord de la route, arrestation pour klaxon bloqué sont transformés en moments comiques. La précipitation devient source du comique.

Qui dit ? À qui ?	Dans quel contexte ?	
Le grand-père à Olive	La veille du concours, avant de se coucher, Olive est prise de doute. Faire remarquer aux élèves le poids de l'éducation puisque ces références sont celles, manichéennes, de son père.	« Un véritable loser, ce n'est pas quelqu'un qui rate. C'est quelqu'un qui a tellement peur d'échouer qu'il ne tente rien. »
Le père à l'oncle Franck	Dans la voiture, dispute entre les deux personnages. Montrer que ce n'est pas la première fois que le père pétri d'idées reçues agresse l'oncle. (cf. séquence en anglais du premier repas de famille, « Dinner time »)	« Le sarcasme est le refuge des losers. »
Dwayne à l'oncle Franck	Au cours de ce fameux premier repas. Faire remarquer l'originalité du procédé : l'énonciation passe par l'écrit.	« Je hais tout le monde. »
L'oncle Franck à la cantonade	À la station service. Un moment de détente durant lequel l'oncle, véritable figure de l'intellectuel, fait un cours de français au reste de la famille.	« À la mode veut dire <i>in the fashion</i> . »

Qui dit ? À qui ?	Dans quel contexte ?	
		« Un véritable loser, ce n'est pas quelqu'un qui rate. C'est quelqu'un qui a tellement peur d'échouer qu'il ne tente rien. »
		« Le sarcasme est le refuge des losers. »
		« Je hais tout le monde. »
		« À la mode veut dire <i>in the fashion.</i> »

SITOGRAPHIE

DOSSIER DE PRÉSENTATION DU FILM PAR LE CINÉ-CLUB DE CAEN :

<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/dayton/littlemisssunshine.htm>

SITE OFFICIEL DU FILM :

<http://www.littlemisssunshine-lefilm.com/>



► FOR THE ENGLISH CLASS : SUGGESTIONS, LESSON, PLANS, WORKSHEETS

LITTLE MISS SUNSHINE : THEME : FAMILY RELATIONSHIPS

General plan of study :

- > 1. Before the viewing : preliminary lesson based on one extract of the film « Dinner time » - 00.09.36 - 00.17.00.
- > 2. Viewing of the film, VOCO festival at the Star cinema.
- > 3. Taking it further : beauty pageants, listening comprehension, phonology, film reviews...



➤ BEFORE THE VIEWING : PRELIMINARY LESSON

> **Suggestion #1** : viewing of the scene without the soundtrack.

A2/B1 : ask learners to describe the scene they have just seen. They should be able to say that it's a family supper, that they can notice some form of tension among the characters (frequent interruptions, glances...), that one of them (Dwayne) is not speaking, that the little girl looks extremely excited at the end of the scene...

B1/B2 : use of the lexical field of the description to analyse characters' attitudes, the teacher might want to divide the class into groups, each group focusing on one particular character. Vocabulary worksheets (attached in «documents») could be given out to help weaker students (differentiation). Class feedback and vocabulary work.

C1/C2 : introduction of the idea of «mutism», «muteness», «dumbness»...

> **Suggestion #2** : viewing of the same scene with the soundtrack.

A2/B1 : ask learners to try and understand why uncle Frank has bandages on his wrists, and what the little girl is so enthusiastic about at the end of the extract.

C1/C2 : detailed comprehension of the extract, students should concentrate on the reasons for the antagonism between the dad and the uncle. From a cultural point of view, the teacher could choose to insist on the «take-away» aspect of the dinner, which is the reason for the grandpa's anger. Analysis of Dwayne's attitude, of his mother's (subdued...). The teacher could also choose to give out the script of the scene (attached in «documents») with blanks, in order to insist on specific linguistic aspects of the exchange. One might decide to work on the expression of «advice».

➤ TAKE IT FURTHER

> **Suggestion #3** : working on «beauty pageants».

A1/B1 : give out worksheets (attached in «documents») with pictures of the different characters and list of adjectives to describe them, ask students to match them.

A2/B2 : using a picture of a little girl competing in a beauty pageant (attached in «documents»), start a debate on the theme of beauty contests. Ask learners to describe the picture and to react. One might choose to use a newspaper article about this topic so as to provide aid to the learners. Another activity would consist in downloading a beauty contest registration form and asking the students to fill it in as if they intended to apply. Use of the lexical field of physical description, introduction of the notion of «talent». If pupils refuse to play the game for «ethical» reasons, ask them to write a letter of protest regarding beauty contests.

C1/C2 : ask learners to do some research on the internet on the history of beauty pageants in the U.S. Class feedback and debate on the cultural aspect of beauty contests...



> **Suggestion #4** : listening comprehension and phonology.

B1/C2 : with the use of a three-minute oral recording of two native speakers talking about their experience of beauty contests and more specifically the Canadian speaker's experience as « Little Miss Yukon », ask students questions to test their understanding.

B1/C2 : phonology.

Get the learners to notice the different accents of the two speakers (canadian and American), ask pupils to repeat some extracts of the interview to practise the intonation of questions, the expression of surprise... for example (script of the interview attached in « documents »).

> **Suggestion #5** : written production/film review.

B2/C2 : choose one professional review of Little Miss Sunshine, work on how such an article is built, ask learners to write their own. Another activity could consist in working on « road movies » as a genre (cf. « activities for the French class »).



➤ DOCUMENT A) VOCABULARY WORKSHEET

- > **Spontaneous** : voluntary, unpremeditated.
- > **Excited** : emotionally aroused, having an energy level above the ground state.
- > **To shriek** : to produce sounds in a shrill, piercing voice ; to scream, to shout.
- > **Subdued** : passive or shy.
- > **Dumb** : someone who can not speak.
- > **Silent** : characterized by an absence of sound or speech.
- > **Mute** : not giving out sound or speech.
- > **Mutism** : the state of being mute ; refusal to speak although the mechanism of speech is not damaged.
- > **Aggressive** : quarrelsome or belligerent, assertive, vigorous.
- > **Authoritarian** : despotic, dictatorial, domineering.
- > **Depressed** : low in spirits, downcast, despondent.
- > **Sad** : unhappy, pathetic.

