

**COURS D'ARTS PLASTIQUES EN LYCEE AUTOUR DE L'ARCHITECTURE /
CLASSE DE TERMINALE SPE : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE.**



**PROGRAMME DE LYCEE / ARTS PLASTIQUES.
ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE EN SERIE LITTERAIRE.
L.E.G.T Camille SEE. COLMAR. J.L WETZEL.**

**PROPOSITIONS DE RECHERCHES THEORIQUES ET PLASTIQUES DANS LE
DOMAINE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / TRADITION ET
MODERNITE.**

1. OBJECTIFS.

Ces recherches s'inscrivent dans le cadre du programme relatif à « L'œuvre et le corps » et plus précisément dans le « Champ de l'activité architecturale et du paysage / La villa dans l'œuvre de H. Guimard et de R. Mallet-Stevens ».

Une sensibilisation et une réflexion sur ces sujets sont proposées aux élèves de Terminale à partir de réalisations architecturales spécifiques à leur environnement: L'architecture à COLMAR : Diverses réalisations, sont proposées à l'analyse, car références directes aux créations de H. GUIMARD ou de R. MALLET-STEVENNS.

2. ARCHITECTURES ABORDEES :

A- DES ARCHITECTURES D'ART NOUVEAU :

- *La « Maison aux raisins », 7, Rue Bartholdi à Colmar, bâtie en 1904 sur les plans de l'architecte parisien GREGORIADY. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques. Villa de style Art Nouveau.*
- *ou la « Maison des artisans », 4, Rue des artisans à Colmar par l'architecte Kreyer. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques.*



B- DES ARCHITECTURES DE STYLE INTERNATIONAL :

- *La maison, 30 Rue Voltaire à Colmar par l'architecte Adelbrecht en 1930.*



- *ou la maison, 23 Rue Victor Hugo à Colmar par Adelbrecht en 1930.*



Les élèves choisissent l'une des réalisations proposées et développeront une réflexion sur les relations architecture et corps ainsi que sur la question de la tradition et de la modernité.

Cette approche se fera au travers d'une question architecturale plus précise, choisie parmi celles proposées ci-dessous :

1. PLAN : Site, emprise au sol, rapport au tissu urbain environnant, rapport à la nature, circulations...

2. STRUCTURE : Techniques, modes de construction, matériaux, fonctionnalisme...

3. ORDONNANCE : Façades, composition, lignes, rythmes, échelle du corps...

4. MASSES : Volumes, proportions, jeux des pleins et des vides, échelle du corps...

5. EFFETS : Formalisme, couleurs, décors...

4. REALISATIONS / PRESENTATION :

*Les diverses recherches seront présentées sur un (ou plusieurs) format « raisin » ou « demi-grand aigle ». Ces approches privilégieront l'une des questions spécifiques décrites ci-dessus et mettront en évidence **les rapports corps et architecture, patrimoine et modernité** dans l'une des architectures proposées : De type **Art Nouveau** ou de type **Style International**.*

*Un **titre** définira le domaine de recherche. Des photographies, des croquis, des schémas, des écrits informatifs compléteront la mise en forme sur la (les) planches.*

5. CALENDRIER :

*Une **séance de deux heures** sera réservée à un **circuit architectural** permettant une approche sensible des diverses réalisations.*

*Un **investissement temps et travail personnel** seront demandés pour développer une réflexion devant le bâtiment choisi.*

*Une **séance de deux heures** sera consacrée à préciser la réflexion autour de la question abordée et à sélectionner les divers documents et productions.*

*Une **dernière séance de deux heures** sera consacrée à la mise en page de ces informations pour la production d'une planche didactique reflétant la réflexion et la créativité de chacun des élèves sur la question choisie.*
